

Муниципальное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 6

«Рекомендовано» Руководитель МО <u>Арефьева Е.А.</u> Протокол № 1 от «29» августа 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Сыченко Е.В.</u> от «29» августа 2023г.	«Утверждено» Директор МОУ СОШ № 6 <u>Таранова Е.С.</u> Приказ № 408 от «29» августа 2023г.
---	---	---

Рабочая программа

Литература 11 классы

Составили: Попова Н.В., Барышева
Л.Е.
Арефьева Е.А.

Пояснительная записка

1. Статус документа

Рабочая программа по литературе для 11 классов составлена на основе:

- ✓ Федерального компонента государственного стандарта основного (среднего полного) общего образования; 2004 г.
- ✓ «Примерной программы по литературе основного (среднего полного) образования» МО РФ; сайт www.mon.gov.ru
- ✓ «Программы по литературе для 5 – 11 классов» Р.Н. Бунеева / под ред. А.А. Леонтьева. В сб. «Образовательная система «Школа 2100. Сборник программ...» – М.: Баласс, 2004 г.
- ✓ Программы регионального компонента Архангельской области по литературе для 5 – 11 классов. Авторы: Скепнер Л.И., Артюгина Т.Ю., Валькова Е.И. - Изд. АО ИППК РО; 2007 г.

Рабочая программа соблюдает строгую преемственность с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ.

Программа предназначена для составления тематического планирования курса литературы в 10-11 классах.

2. Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий три раздела:

- ✓ Пояснительную записку
- ✓ Основное содержание с указанием часов, отводимых на изучение каждого раздела, развитие речи, на внеклассное чтение, тем регионального компонента. Содержательная доминанта программы ориентирована на познавательные, личностные интересы учащихся определённого возраста, что находит отражение в названии учебников.
- ✓ Требования к уровню подготовки учащихся

3. Цели и задачи

Цель курса *литературного образования* (т.е. освоения литературы в процессе творческой читательской деятельности) – воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Задачи:

- ✓ Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- ✓ Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений разного уровня сложности;
- ✓ Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства;
- ✓ Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- ✓ Обеспечить освоение художественного произведения как своеобразного учебника жизни, источника духовной памяти человечества
- ✓ Развивать функциональную грамотность, чувство языка, умения и навыков связной речи, речевую культуру

4. Основной целью программы по реализации регионального компонента является воспитание у читателей любви и уважения к литературе и культуре Севера, понимания литературы Севера как неотъемлемой части русской и мировой литературы.

5. Обоснование выбора программы и учебника

Данная программа по литературе для старшей школы является логическим продолжением программы для начальной школы «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и программы для средней школы «Литература» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова) и составляет вместе с ними непрерывный школьный курс «Чтение и литература» (1 – 11 классы). В целом, программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования» признающей приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармоничного развития личности ребёнка.

Программа позволяет обеспечить вариативность и дифференциацию литературного образования, чего невозможно достичь при наличии единой программы для выпускных классов. Современная старшая школа имеет классы разного уровня: общеобразовательные, профильные (негуманитарные), углубленного изучения предмета (гуманитарные и филологические). Очевидно, что механическое сокращение учебного материала программы для углубленного изучения не позволяет учителю на практике продуктивно заниматься литературным образованием учащихся профильных негуманитарных и общеобразовательных классов.

На выбор учителю предлагаются две программы, первая ориентирована **на освоение образовательного стандарта** (базовый уровень) и может использоваться в общеобразовательных и профильных негуманитарных классах; вторая программа предполагает углубленное изучение литературы (профильный гуманитарный и филологический уровень).

В основе программы **базового уровня** лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы, для раскрытия определенной «вечной» литературной темы. Такой подход позволяет сохранить интерес к литературе у учащихся, не выбравших для себя гуманитарную линию образования, обеспечивает освоение художественного произведения как своеобразного учебника жизни, источника духовной памяти человечества

Реализацию данной программы предполагает завершённая авторская линия учебников литературы для средней школы, соответствующих федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 года.

Содержание учебного материала (учебно-тематический план)

	<i>Тематический раздел (проблемно-тематический принцип)</i>	<i>Всего часов</i>	<i>РР</i>	<i>Вн\чит</i>	<i>РК</i>
11 класс (102)	<i>Введение</i>	3		1	1
	Русская художественная литература как зеркало народной души	40	5		2
	Русская литература о сокровенной любви к Отечеству	32	5		6
	Тема судьбы художника в русской литературе	27	3	4	2
	<i>Из них:</i> <i>Развития речи</i> <i>Внеклассного чтения</i>		13	5	

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с «Требованиями к уровню подготовки учащихся» программа ориентирована на освоение следующих умений:

- читать и понимать художественные произведения с учётом их специфики;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учётом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему;
- работать со справочным материалом книги, различными источниками информации;
- составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- соотносить произведение с литературными направлениями (8-11 классы)

Тематическое планирование
уроков литературы в 11-м классе
по учебнику «Литература. Между завтра и вчера»»
(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева)
из расчёта 3 часа в неделю (102 часа в год)

№ п/п	Разделы, программы, темы урока	Часы	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения
1 РК	Введение в курс. <i>Подвиг северных конвоев (по произведению В. Пикуля «Реквием каравану PQ-17»)</i>	1	Составлять схемы, таблицы.	Выявлять точки отсчета разных литературных эпох и области их соприкосновения.	Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству.	Сведения о русской и европейской литературе, о месте русской литературы в мировой культуре.	Уметь анализировать тенденции развития русской литературы.
2 3 Вн/чт	Диалог русской и европейской литературы. Место русской литературы среди других литератур мира. «Ловец человеков» (библейский сюжет в повести Селлинджера «Над пропастью во ржи»)	2					
Раздел I. Русская художественная литература как зеркало народной души (40 часов)							
4	«Человек, который весь борьба». Ф.М.	1	Самостоятельно формулировать	1. Самостоятельно вычитывать все	1. Учитывать разные мнения и	1. Биографические сведения о	1. Уметь объяснить отличие

	Достоевский в письмах и воспоминаниях		тему, проблему и цели урока. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались.	виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	писателях.	художественной литературы как вида искусства от других видов искусства.
5	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.	2. Пользоваться изучающим видом чтения.	2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.	2. Содержание прочитанных литературных произведений.	2. Знать основные черты реализма как литературного направления.
6-7	Раскольников и его теория	2		3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).	3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.	3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.	3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, воплощаемой теме и её решению.
8	Бунт Раскольникова	1		4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.	4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	4. Изображение народа, народного духа, понятие патриотизма.	4. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев.
9-11	Роман «Преступление и наказание». Теория революции	3		5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато.	5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.	5. Изображение эпохи писателем.	5. Определять конфликт в художественном произведении.
12-13	Роман «Преступление и наказание». Начало новой жизни	2		6. Работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника.	6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами.	6. «Диалектика души» литературных героев.	
14	Критика о романе «Преступление и наказание»	1		7. Устанавливать причинно-	7. Работать в команде, в паре.	7. Принцип достоверности в творчестве писателей.	
15	Зачётная работа по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	1		причинно-		8. Сквозная тема «всеобщего счастья» и её решение в литературных произведениях.	
16	«Самый русский из русских». Жизнь и творчество Н.С.	1				9. Движущие силы человеческих отношений в изображении	

	Лескова			следственные связи. 8. Осуществлять анализ и синтез текстовой информации.		писателей. 10. Принципы построения художественного образа. 11. Литературные приемы.	
17-18	Рассказ «Запечатлённый ангел»	2					
19 РР	Критика о праведниках Лескова. Эссе «В чём праведность героев Лескова?»	1					
20	«Огромный писатель, которого не замечали». Жизнь и творчество А.П. Платонова в письмах и документах	1					
21-22	Повесть «Сокровенный человек»	2					
23 РР	Творчество А.П. Платонова в оценке критики	1					
24	«Самый бескомпромиссный из русских писателей». Жизнь и творчество В.Т. Шаламова в воспоминаниях и документах	1					
25-26	Остаться Человеком в	2					

	колымском аду («Колымские рассказы» В. Шаламова)						
27 РР	Критика о рассказах В.Т. Шаламова	1					
28 Вн.Ч т	Последний бой майора Пугачёва (по одноимённому рассказу В. Шаламова)						
29-30	«Великий писатель земли русской» Л.Н. Толстой о своей жизни	2					
31-32	«Война и мир». Особенности композиции и сюжета романа	2					
33-34	Изображение войны на страницах романа «Война и мир»: Шенграбенское сражение, Аустерлиц, Бородино	2					
35-36	Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон	2					
37-38	Народ в изображении Л.	2					

	Толстого: образы П. Каратаева, Т. Щербатого и других						
39-40	«Высший свет» в романе Толстого «Война и мир»	2					
41-42	Путь исканий Андрея Болконского	2					
43-44	«Диалектика души» Пьера Безухова	2					
45-46	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой	2					
47 РР	«Война и мир» в контексте мировой литературы. Роман «Война и мир» в оценке критиков	1					
48 РК	<i>Ю. Казаков: слово о писателе. Верность своему назначению исполнение долга перед жизнью (Ю. Казаков «Северный дневник» и «Поморка»)</i>	1					

49 РК	<i>Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е. Замятина «Африка»</i>	1					
<i>Раздел II. Русская литература о сокровенной любви к Отечеству (32 часа)</i>							
50 РК	Любовь к Отечеству, как одна из составляющих «народной души». <i>Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы»</i>	1	Представлять информацию в виде схемы.	Выявлять общие точки соприкосновения разных авторов в изображении ими литературных персонажей, выводить общую тенденцию. Делать вывод об отличительных чертах русской литературы	Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству.	Изображение двуединства народного характера в статье В. Распутина, в творчестве А.С. Пушкина, в особенностях русского языка. Значение русской литературы как энциклопедии русской души. Отличие художественной и «нехудожественной» литературы.	Уметь анализировать двуединство народного характера в изображении изучаемых авторов; выделять значение русской литературы в формировании личностного самосознания и чувства патриотизма, различать произведения по степени художественности.
51	«Утончённо-изящный европеец и русский поэт». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	1	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. По окончании урока формулировать	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	1. Биографические сведения о поэтах и писателях. 2. Содержание прочитанных литературных	1. Уметь объяснить отличие художественной литературы как вида искусства от других видов искусства.

52	Сокровенная лирика Ф.И. Тютчева	1	новое знание. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.	концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и с компрессией, с заменой синонимических рядов. 6. Пользоваться источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. 7. Устанавливать причинно-следственные	2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 7. Работать в команде, в паре.	произведений. 3. Морально-нравственные категории, на которые опираются авторы. 4. Отражение эпохи в произведениях, понятие патриотизма, чувства Родины. 5. Изображение эпохи писателем. 6. Лирика и эпос как способы познания мира. 7. Принцип достоверности в творчестве писателей. 8. Сквозная тема общей исторической судьбы. 9. Раскрытие смыслов через работу с художественной деталью. 10. Литературные приемы.	2. Знать и понимать содержание прочитанных произведений. 3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, воплощаемой теме и её решению. 4. Уметь находить в тексте детали, с помощью которых создаётся законченная картина. 5. Формулировать понятия: Родина, патриотизм, народный дух. 6. Выбатывать в себе способность к анализу стилистических приёмов в художественном тексте.
53	«Поэт дворянской усадьбы». Жизнь и творчество А.А. Фета	1					
54	Лирика А.А. Фета	1					
55 РР	Лирика А.А. Фета и Ф. И. Тютчева в оценке критиков. Выразительное чтение стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева	1					
56	«Самый русский эмигрант». Жизнь и творчество И.А. Бунина	2					
57	Чудная власть прошлого (рассказы «Антоновские яблоки» И. Бунина)	1					
58	Острое чувство кризиса цивилизации (Рассказ И. Бунина «Господин из Сан –Франциско»)	1					
59	«Последний поэт деревни». Жизнь и	1					

	творчество С.А. Есенина			связи. 8. Осуществлять анализ и синтез текста.			
60 РК	Читаем лирику С.А. Есенина <i>Образы и картины северной природы в стихотворении С. Есенина «Небо ли такое белое...»</i>	1					
61 РР	Читательская интерпретация стихотворений С. Есенина	1					
62 РК	«Ангел Родины». Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. <i>Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н. Рубцова</i>	1					
63-64	«Летописец народного духа». Жизнь и творчество М.А. Шолохова в документах и письмах	2					
65	Роман «Тихий Дон». Казачество в изображении	1					

	Шолохова						
66	Тема войны и мира в романе «Тихий Дон»	1					
67	Тема казачьего бунта	1					
68	Женские судьбы и любовные линии в романе Шолохова	1					
69	Родина героев Шолохова: какая она?	1					
70	Противоречивость в романе «Тихий Дон»: текст, написанный самой жизнью	1					
71 РР	Критики о творчестве М.А. Шолохова и романе «Тихий Дон»	1					
72 РР	Эссе «В чём жизненная правда романа «Тихий Дон»?	1					
73-75 РК	Ф. Абрамов: слово о писателе. Изображение северной русской деревни в тетралогии «Братья и	3					

	<i>сёстры». Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.</i>						
<i>Раздел III. Тема судьбы художника в русской литературе (27 часов)</i>							
76 РК	Литературная судьба в контексте нелитературной эпохи. <i>Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике Е. Евтушенко</i>	1	Представлять информацию в виде схемы.	Выявлять общие точки соприкосновения разных авторов в изображении ими эпохи и своего места в ней, выводить общую тенденцию. Делать вывод об отличительных чертах русской литературы.	Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству.	Проблема соотношения творческой личности и вызовов эпохи. Суть спора о предназначении литературы и разные направления, иллюстрирующие суть этого спора.	Уметь анализировать проблему соотношения личности и общества в контексте литературного творчества; аргументировать различные точки зрения на предназначение русской литературы.
77-78	«Поэтесса, научившая женщин говорить». Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	2	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. По окончании урока формулировать новое знание. Фиксировать информацию в	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать и аргументировать собственное	1. Сведения о поэтах и писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Морально-нравственные категории, на	1. Уметь объяснить отличие художественной литературы как вида изобразительного искусства от других видов искусства. 2. Уметь анализировать
79	Стихотворение «Лотова жена»	1					
80	«Человек эпохи».	1					

	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама		разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.	чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато. 6. Пользоваться источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. 7. Устанавливать причинно-следственные связи. 8. Осуществлять анализ и синтез текста.	мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 7. Работать в команде, в паре.	которые опираются авторы. 4. Понимание сути вечного конфликта личности и общества, художника и власти, человека и эпохи. 5. Понимание выбора, который приходится делать каждому творческому человеку. 6. Принцип достоверности писателей. 7. Движущие силы человеческих отношений в изображении изучаемых авторов. 8. Принципы построения текста, его индивидуальные стилистические особенности. 9. Литературные приемы.	содержание изучаемых произведений, находить в них черты эпохи, авторское исследование. 3. Уметь находить и анализировать индивидуальные особенности авторского стиля. 4. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, открываемой теме и её решению. 5. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев, эпоху и самого автора. 6. Определять конфликт в художественном произведении.
81	Лирика О.Э. Мандельштама	1					
82-83	«Писатель, живущий в России». Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	2					
84 РР	Анализ мтихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1					
85	«Самый зоркий писатель». Жизнь и творчество А.И. Куприна в воспоминаниях и письмах	1					
86	Рассказ «Исполины»	1					
87 Вн\чт	Любви неугасающее чувство произведения А. Куприна «Олеся и «Гранатовый браслет»)	1					
88 Вн\чт	Музыка первой любви (рассказ В. Крупина «Полонез	1					

	Огиньского»)						
89	«Герой своего романа». Жизнь и творчество М.А. Булгакова	1					
90	Роман «Мастер и Маргарита». Сюжет романа и история его создания	1					
91	Композиция романа «Мастер и Маргарита»	1					
92	Жанровые особенности романа «Мастер и Маргарита»	1					
93	Философский смысл романа «Мастер и Маргарита»	1					
94	Судьба Мастера	1					
95 РР	Критика о творчестве М.А. Булгакова <i>Эссе по роману Булгакова (темы на выбор)</i>	1					
96 РК	Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А.	1					

	Яшина («Рычаги», «Угощаю рябиной»)						
97	«Интимная поэзия израненной души». Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	1					
98 РР	Анализ стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1					
99 Вн\чт	«Каждый выбирает для себя...» (диалогия Ф. Абрамова «Пелагея» и «Алька»)	1					
100	Заключение. Начало всех начал. А.С.Пушкин	1					
101 Вн\чт	Русская литература как залог сохранности народного духа	1					
102	Итоговый урок «Какой я – читатель?»	1					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УМК:

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа по литературе, 5-11 классы» - В сб.: Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. – М.: Баласс, 2004
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература. 10 класс («Между завтра и вчера»). Учебник в 2-х кн.– М.: Баласс, 2012
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература. 11 класс («Между завтра и вчера»). Учебник в 2-х кн.- М.: Баласс, 2011
4. Беличенко Д.Ю. Уроки литературы в 10–11-м классах. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2013.